



Fondazione della
Comunità Bergamasca



Provincia di
Bergamo



PROVINCIA
DI BRESCIA



FONDAZIONE
DELLA COMUNITÀ
BRESCIANA



Fondazione
ASM
Gruppo a2a

Con il patrocinio di:

DRIONE

BERGAMO-BRESCIA
CITTÀ DEGLI ORGANI 2025

Pedàliter

Ciclovía della cultura organistica... e dintorni

INGRESSO LIBERO

Ciclovia Brescia-Bergamo

75 km



Rassegna concertistica a cura di:



Vecchia Bergamo
Associazione Culturale
via Zelasco, 1 - 24122 Bergamo
telefono 035.213009
www.organfestival.bg.it

Referente **Fabio Galessi**

📍 @organfestival.bg.it
📧 @organ_festival_bergamo



**Associazione Amici della Scuola
Diocesana di Musica Santa Cecilia**
via Bollani, 20 - 25123 Brescia
telefono 030.2009477
segreteria@santaceciliabrescia.it
www.santaceciliabrescia.it

Referente **don Roberto Soldati**

📍 @santaceciliabrescia
📧 @santaceciliabrescia



**Associazione
Amici della Chiesa del Carmine**
vicolo Manzone, 7 - 25122 Brescia
telefono 3355442854
amici.carmine@libero.it

Referente **Claudia Franceschini**

📍 @AssociazioneAmiciChiesadelCarmineBrescia
📧 @amicichiesadelcarmine



Pedàlter
Ciclovia della cultura organistica... e dintorni

Ideata con un focus dedicato ai giovani in occasione di “Bergamo-Brescia, Capitale Italiana della Cultura 2023”, ritorna **PE-DÀLITER**, manifestazione artistico-culturale che si svolge lungo la ciclovia tra le province di Brescia e Bergamo e i suoi dintorni.

La rassegna – a cadenza biennale – si colloca all’interno del progetto “Bergamo Brescia, Città degli Organi” come espressione dell’azione sinergica fra il Festival Organistico Internazionale “Città di Bergamo” (giunto quest’anno alla sua 33ª edizione) e la Rassegna Organistica Internazionale “Città di Brescia” (3ª edizione), godendo del sostegno delle due Province e delle due Fondazioni di Comunità dei rispettivi capoluoghi.

Le associazioni ideatrici ed organizzatrici sono ‘Vecchia Bergamo Associazione Culturale’, l’Associazione Amici della chiesa del Carmine” di Brescia’ e l’Associazione ‘Amici della Scuola Diocesana di Musica Santa Cecilia di Brescia’.

Anche questa seconda edizione vuol promuovere la valorizzazione e la conoscenza del tesoro organario custodito in molti dei Comuni situati lungo il percorso, ma con una modalità “easy” che offra al pubblico l’occasione di coniugare musica, sport, cultura e relax.

Il titolo **PEDÀLITER**, che allude all’immagine dei pedali e del pedalare, è un termine tecnico specifico che indica i brani organistici che prevedono l’utilizzo obbligato della pedaliera, o sezioni per “pedale solo” di un brano. Il richiamo con la ciclovia, percorso pensato per mezzi “a pedali”, è quindi simpaticamente evidente. Il termine si presta ad un ulteriore gioco di parole: **Pedal+Iter** è infatti espressione che descrive con precisione una ciclovia, un

vero e proprio pedal-*iter* (itinerario a pedali), che nel nostro caso amplia ulteriormente il proprio significato diventando percorso di scoperta e valorizzazione del patrimonio organario locale.

PEDÀLITER vede quest'anno coinvolti 4 strumenti per ciascuna provincia, affidati a talenti giovanissimi.

Si articola quindi in 8 concerti – ad ingresso libero e gratuito – tutte le domeniche pomeriggio dal 25 maggio al 13 luglio in chiese dotate di organi particolarmente interessanti rappresentativi di molte delle più famose 'botteghe' organarie dei nostri territori.

La direzione artistica e l'organizzazione, in continuità con la prima edizione, sono state affidate a due giovani, il bresciano Francesco Botti e il bergamasco Marco Bianchi, sotto la supervisione dei referenti storici senior – Claudia Franceschini e Fabio Galessi – con la finalità di favorire l'acquisizione sul campo delle competenze necessarie per realizzare nel tempo un avvicendamento generazionale che possa garantire continuità a tutti i progetti inerenti il mondo organistico ed organario presenti sul territorio.

Rispetto alla prima edizione, le novità più salienti riguardano la territorialità, con il coinvolgimento anche di paesi 'vicini' alla ciclovìa, e gli interpreti, con l'estensione degli inviti a giovani talenti provenienti da altre regioni, così che possano diventare ambasciatori della ricchezza artistica, naturalistica e culturale delle nostre province.

Claudia Franceschini / Fabio Galessi

Coordinamento artistico:

Marco Bianchi e Francesco Botti

Un particolare ringraziamento a:

Tutti i parroci per la disponibilità e collaborazione

Don Gilberto Sessantini, Simone Poma, Emilio Pagani

Daniele Dallapiccola (www.organibresciani.it)



Inquadra il QR per una bibliografia sull'organaria locale

In provincia di **Brescia**



Domenica 25 maggio, ore 16
Palazzolo sull'Oglio (Bs)

chiesa di Santa Maria Assunta



Domenica 8 giugno, ore 16
Capriolo (Bs)

chiesa di San Giorgio



Domenica 22 giugno, ore 16
Provaglio d'Iseo (Bs)

chiesa dei Ss. Pietro e Paolo



Domenica 6 luglio, ore 16
Cellatica (Bs)

chiesa di San Giorgio



In provincia di **Bergamo**



Domenica 1 giugno, ore 16
Orio al Serio (Bg)

chiesa di San Giorgio



Domenica 15 giugno, ore 16
Gandosso (Bg)

chiesa di Santa Maria Annunciata



Domenica 29 giugno, ore 16
Calepio (Bg)

chiesa di San Lorenzo



Domenica 13 luglio, ore 16
Villongo Sant'Alessandro (Bg)

chiesa della SS. Trinità



Tutti i concerti sono ad ingresso libero / Inquadra il QR code per le indicazioni stradali

25 maggio

domenica, ore 16.00



Georg Muffat (1653-1704)

da "Apparatus Musico Organisticus":
Toccata duodecima et ultima

Johann Pachelbel (1653-1706)

Partita su Ach, was soll ich Sünder machen P.7a
Fantasia in sol minore P.128

François Couperin (1668-1733)

dalla "Messe pour les Couvents":
Offertoire sur les grands jeux

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

dalla "Partita no. 2" in re minore per violino:
Ciaccona BWV 1004
(Trascrizione di Gustav Leonhardt)

Vincenzo Petrali (1830-1889)

Allegretto per Clarinetto

Padre Davide da Bergamo (1791-1863)

Sinfonia in Re Maggiore, Tromba obbligata e viole
d'accompagnamento



Nicola
Gandolfo

Palazzolo sull'Oglio (Bs)
chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta
organo Luigi Lingiardi 1876 (opus 180)



Grande organo I°

Principale 16' B.
Principale 16' S.
Principale 8' B.
Principale 8' S.
Principale 8' II° B.
Principale 8' II° S.
Ottava 4' B.
Ottava 4' S.
Duodecima B.
Duodecima S.
Quintadecima
Decimanona e Ottava S.
Quattro di Ripieno
Quattro di Ripieno
Scappamento 2 tremoli
Flutta 8' S.
Viola 4' B.
Violetta 2' B.
Ottavino 2' S.
Flauto in VIII° S.
Cornetto 3 canne
Terzamano (I° tastiera)

Cassa armonica I°

Violino 8' S.
Violoncello 8' S.
Violoncello 16' S.
Arpone 8' B.
Dulciana 4' B.
Flauto in Selva 8' B. (da Fa1)
Flauto in Selva 8' S.
Principale 8' S.
Ripieno (XXII - XIX)
Quintadecima
Voci Corali 16' S.
Tremolo (Voci Corali)
Tremolo (Violino)

Ance II°

Terzamano
Corni Dolci 16' S.
Flauto Czakan 4' S.
Oboe 8' S.
Tromba 8' S.
Fagotto 8' B.
Corno Inglese 16' S.
Tromba 16' S.
Controfagotto 16' B.
Clarone 4' B.
Corno Bassetto 8' B.

Pedale

Quinta 5' 1/3
Contrabbassi e Rinforzi
Bombardino 8'
Bombardone 16'
Basso 8'

Accessori

Tiraripieno (con imposta)
Combinazione libera alla
lombarda
Combinazione libera alla
lombarda II°

Pedaletti

Unione Tasto-Pedale
Unione Tastiere
Ottavino
Fagotto-Tromba
Ripieno I° (Cassa Armonica)
Ance
Terzamano
Gelosie Cassa Armonica

Note

Trasmissione interamente meccanica. Restauro Antica Ditta Organaria Cav. Emilio Piccinelli (1972-73). Consolle a finestra su cantoria in Cornu Epistolae. Tastiere di 61 tasti (do1-do6). Divisione B/S si2-do3. Pedaliera dritta di 27 pedali (do1-re3, 12 note reali).

Nicola Gandolfo



Nato a Chioggia nel 2001, si è laureato con il massimo dei voti e la lode in Organo al Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo. Si è perfezionato un anno in Erasmus presso la Liszt Ferenc Academy of Music di Budapest. Ha completato gli studi in Clavicembalo e Tastiere Storiche presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano sotto la guida di Lorenzo Ghielmi. Dal 2024 frequenta il Master in Performance in Organo presso il Conservatorio di Lugano con Stefano Molardi. Si è contraddistinto nella XVIIIa edizione del Concorso Internazionale di Clavicembalo "Gianni Gambi" ottenendo lo Special Prize of the Jury. È risultato inoltre vincitore del 2° Premio al Wanda Landowska Competition, 1° Premio all'"International Moscow Music Competition" e 1° Premio al "Concorso Musicale Città di Pieve di Sacco". Nel 2024 vince l'audizione per il ruolo di clavicembalista nell'Orchestra Nazionale Barocca. Frequenta i corsi all'Accademia Chigiana di Siena ottenendo il diploma di merito e ha inoltre seguito seminari e masterclass in Italia e all'estero con i maestri Olivier Baumont, Ton Koopman, Federico Maria Sardelli, Florian Birsak, Szabó Balázs. Si esibisce in concerti all'organo e al clavicembalo sia in qualità di solista che come accompagnatore in formazioni orchestrali in Italia, Svizzera, Ungheria, Romania e Slovenia. Ha inoltre suonato e registrato in diretta TV per Rai 1 e TeleChiara.



1 giugno

domenica, ore 16.00



Antonio Diana (?-1862?)

Sonata in Re Maggiore

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Andante in Re Maggiore per organo

Allegro in Re Maggiore per organo

Vincenzo Antonio Petrali (1830-1889)

Tre adagi per l'elevazione - n. 1, 2, 3

Polibio Fumagalli (1830-1900)

dalle 6 Marce per organo, op. 80:

Marcia campestre - n. 1

Johannes Brahms (1833-1897)

dagli 11 preludi corali op. 122:

Schmücke dich, o liebe Seele - n. 5

Es ist Ros' entsprungen - n. 8

Padre Davide da Bergamo (1791-1863)

Suonata in Sol Maggiore



Carlo
Malighetti

Orio al Serio (Bg)
chiesa parrocchiale di San Giorgio
organo Carlo Bossi e Figli 1832
riformato Allieri Casimiro 1884



Grande organo

1 Principale 8' B.

2 Principale 8' S.

3 Ottava 4' B.

4 Ottava 4' S.

5 Quintadecima

6 Decimanona

7 Vigesimaseconda

8 Due di ripieno

9 Due di ripieno Piccinelli

14 Terzamano

Campanelli

15 Cornetto II S.

16 Cornetto I S.

17 Fagotto 8' B.

18 Tromba 8' S.

19 Violoncello 4' B.

20 Corno inglese 16' S.

21 Viola 4' B.

22 Flutta 8' S.

23 Flauto in VIII 4' B.

24 Flauto in VIII 4' S.

25 Flauto in XII B.

26 Flauto in XII S.

27 Ottavino 2' S.

28 Voce Umana 8' S.

Pedale

11 Contrabbasso 16'

12 Timballi

13 Tromboni

Pedaletti

Tremolo

Ottavino 2' S.

Fagotto 8' B.

Tromba 8' S.

Pedaloni

Ripieno

Combinazione libera

Note

Trasmissione interamente meccanica. Restauro Antica ditta organaria Cav. Emilio Piccinelli (2000). Consolle nel presbiterio su cantoria in Cornu Evangelii. Tastiera di 56 tasti (do1-sol5). Pedaliera a leggio di 18 pedali (do1-re#2 + mi2 = Terzamano + fa2 = Rullante). Totale canne: 1067.

Carlo Malighetti



Nasce a Clusone (Bg) nel 2006. Dedicatosi fin dalla tenera età allo studio del pianoforte ha poi scelto di approfondire la tecnica e il repertorio organistico sotto la guida del M° Silvano Paccani. Attualmente frequenta il Liceo Scientifico "Opera S.Alessandro" di Bergamo e studia presso il Politecnico delle Arti - Conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo nella classe di Organo del M° Simone Vebber. Conta numerose esperienze formative in ambito italiano ed europeo, per esempio masterclass con maestri di grande rilevanza quali Daniel Roth, Sarah Kim, Lorenzo Ghielmi, Brett Leighton, Stephan Kofler, László Fassang, Ulrich Walther. Negli ultimi anni svolge il ruolo di organista accompagnatore della corale "T. Bellini" di Villa d'Ogna.



8 giugno

domenica, ore 16.00



Giovan Battista Candotti (1809-1876)

Sinfonia op. 8 n. 1

Gaetano Valeri (1760-1822)

Sonata brillante

Vincenzo Petrali (1830-1889)

Adagio per voce umana

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata Pastorale K 513

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Grande offertorio in Re Maggiore

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Andante K 616

Antonio Diana (?-1862)

Elevazione in mi minore

Padre Davide da Bergamo (1791-1863)

Versetto solenne con armonia di trombe alla tirolese

Vincenzo Petrali (1830-1889)

Sonata finale



Marco
Favotto

Capriolo (Bs)
chiesa parrocchiale di San Giorgio
organo F.lli Serassi 1828 (opus 448)



Grande organo

Principale 16' B.

Principale 16' S.

Principale 8' B.

Principale 8' S.

Ottava 4' B.

Ottava 4' S.

Duodecima

Decimaquinta

Decimanona

Vigesimaseconda

Due di Ripieno

Due di Ripieno

Terzamano

Cornetto I° S.

Cornetto II° S.

Fagotto B.

Tromba S.

Clarone B.

Violoncello S.

Viola B.

Flauto Traversiere S.

Fluttoni

Flauto in VIII°

Flagioletto B.

Ottavino S.

Voce Umana

Unione Tasto-Pedale

Pedale

Contrabbasso 16'

Timballi

Tromboni 8'

Accessori

Tiraripieno

Combinazione libera alla lombarda

Pedaletti

Unione Tasto-Pedale

Fagotto-Tromba

Violoncello S.

Note

Trasmissione interamente meccanica. Restauro Diego Porro (1912), restauro Pedrini (1981). Consolle a finestra su cantoria in Cornu Evangelii. Tastiere di 52 tasti (do1-sol5) con ottava corta. Divisione B/S si2-do3. Pedaliera a leggìo di 18 pedali (do1-la2) con ottava corta.

Marco Favotto



Nato a Treviso nel 1998, ha avviato la sua formazione con il pianoforte all'età di 10 anni per poi intraprendere lo studio dell'organo al Conservatorio di Venezia con il M° Gianluca Libertucci. Si è quindi diplomato con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia sotto la guida del M° Felix Marangoni. Sta concludendo il Biennio specialistico nella classe di Organo e Composizione Organistica del M° Massimiliano Raschiotti presso il Conservatorio di Verona. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento in organo, clavicordo e clavicembalo con importanti docenti all'estero e in Italia presso le Accademie di Smarano (Tn) e all'Università di Göteborg (Svezia). Ha vinto nel dicembre 2019 il II Premio ex-æquo al I Concorso Organistico Internazionale Domenico Alari di Anguillara Sabazia (Roma) e a settembre 2023 gli è stata conferita una borsa di studio come "talentuoso interprete all'organo" dalla prof.ssa Maria Fontebasso, nel 2025 ha vinto il Primo Premio di Composizione Zardini di Verona (primo assoluto) per la categoria mottetto a cappella presentando una composizione su un testo di S. Agostino. Nel 2023 ha inciso all'organo Pietro Corna della Cattedrale di Bergamo le musiche di Federico Chiari per il film *La Gola*, nel 2024 poi, come continuista la Missa concertata a doppio coro di F. Cavalli per l'etichetta Dynamic. Da ottobre 2020 è maestro di cappella e primo organista titolare nella Collegiale Basilica dei Ss. Maria e Donato in Murano (Ve). Ha collaborato come organista, cembalista e continuista in ensemble ed orchestre, con solisti e cantanti provenienti da tutto il mondo. È docente di organo presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Treviso.



15 giugno

domenica, ore 16.00



Gaetano Donizetti (1797-1848)
Grande Offertorio in Do Maggiore

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Messa su temi del Don Carlo (trascrizione a cura di Paolo Sperati):
- Offertorio
- Elevazione
- Consumazione

Giovanni Simone Mayr (1763-1845)
Marcia lugubre

Giuseppe Verdi
Messa su temi di Rigoletto (trascrizione a cura di Paolo Sperati):
- Offertorio
- Elevazione
- Consumazione

Francesco Lodetti (1878-?)
Larghetto (trascrizione e revisione a cura di William Limonta)

Giuseppe Verdi
Messa su temi di Rigoletto (trascrizione a cura di Paolo Sperati):
- Offertorio II
- Elevazione II
- Consumazione II

Andrea De Giorgi (1836-1900)
Piccola Sinfonia Originale No. 1



Riccardo
Carrera

Gandosso (Bg)
chiesa parrocchiale di Santa Maria Annunciata
organo Francesco/Giovanni Angelo? Bossi 1812
riformato Giuseppe Zamboni
e Antonio Ondei 1873



Grande organo
Principale 8' B.
Principale 8' S.
Ottava 4' B.
Ottava 4' S.
Duodecima
Quintadecima
Decimanona
Vigesimaseconda
Vigesimasesta
Vigesimanona
Trigesimaterza
Trigesimasesta
Campanelli
Fagotto 8' B.
Tromba 8' S.
Violoncello 4' B.
Clarinetto S.
Viola 4' B.
Flutta 8' S.
Flauto in VIII 4'
Cornetto
Voce Umana
Sesquialtera
Terzamano

Pedale
Contrabbassi e rinforzi
Tromboni 8'

Pedalon
Ripieno
Combinazione libera

Note
Collocato su cantoria in Cornu Evangelii. Restauro ditta Pietro Corna 2012. Trasmissione meccanica. Tastiera di 50 tasti (do1-fa5), con ottava scavezza. Pedaliera a leggìo di 19 tasti (do-mi2 reali, Terzamano e Timballone). Canne totali: 904.

Riccardo Carrera



Nato a Bergamo nel 2000, ha intrapreso gli studi musicali all'età di otto anni con lo studio del clarinetto presso il Corpo Musicale "San Giorgio" di Boltiere. Ha frequentato il Liceo Musicale "Paolina Secco Suardo" di Bergamo studiando clarinetto col M° Riccardo Maffeis e organo con il M° Vito Rumi. Ha conseguito il Diploma Accademico di I livello in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del M° Simone Vebber presso il Politecnico delle Arti - Conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo. Ha poi proseguito gli studi presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia sotto la guida del M° Pier Carlo Orizio e del M° PierAngelo Pelucchi, conseguendo nel 2024 il Diploma Accademico di II livello in Direzione d'orchestra Cum Laude e menzione d'onore. Dal 2024 è iscritto all'Accademia Italiana di Direzione d'orchestra del M° Donato Renzetti presso la Scuola APM di Saluzzo. Ha frequentato in qualità di uditore le masterclass della Italian Opera Academy del M° Riccardo Muti. Dal 2014 è primo clarinetto del Corpo Musicale "San Giorgio" di Boltiere, dal 2016 è organista presso la chiesa parrocchiale di San Giorgio Martire in Boltiere. È organista presso la chiesa parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo in Grignano, Sant' Alessandro della Croce in Pignolo in Bergamo e San Bernardo in Castel Rozzone. Dal 2025 è direttore della Corale Polifonica di Boltiere. Si è esibito come solista e accompagnatore in diversi concerti della provincia. In qualità di direttore d'orchestra ha debuttato nel marzo 2023 alla guida dell'Orchestra Filarmonica del Festival Pianistico di Bergamo e Brescia, con la quale ha collaborato per un'incisione e un ulteriore concerto.



22 giugno

domenica, ore 16.00



Fughe, variazioni e fanfare: dal barocco all'opera

Georg Muffat (1653-1704)
da "Apparatus musico organisticus":
Toccata settima

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partite diverse su "Ach, was soll ich Sünder machen" BWV 770

Padre Davide da Bergamo (1791-1863)
Marcia in Do Maggiore per organo

Vincenzo Petrali (1830-1889)
da "Sette composizioni per l'organo italiano":
Andante per l'elevazione

Giovanni Morandi (1777-1856)
Introduzione, tema e variazioni, finale con l'imitazione
della grande orchestra in Fa Maggiore



Stefano
Perrotta

Provaglio d'Iseo (Bs) chiesa parrocchiale dei Ss. Pietro e Paolo organo Angelo Amati 1830



Grande organo

Principale Basso di 16
Principale Soprano di 16
Principale Basso 8 I
Principale Soprano 8 I
Principale Basso 8 II
Principale Soprano 8 II
Ottava Basso
Ottava Soprano
Duodecima
Decima V
Vigesima II
Decima IX
Vigesima II
Vigesima VI
Trigesima III e VI
Trigesima VI e IX
Sesquialtera
(Vuota)
Viola ne' Bassi
Flutta Traverso
Flauto in VIII Basso
Flauto in VIII Soprano
Ottavino ne' Bassi [1/2']
Ottavino ne' Soprani
Arpone ne' Bassi [16']
Fagotti reali ne' Bassi [8']
Trombe Soprane [8']
Corno Inglese Soprano [16']
Trombe ne' Bassi [4']
Cornetta
Trombe Soprane di 16
Voce Umana
Campanini
Movimento per doppio tasto
(Vuota)

Pedale

Bombarde ne' Pedali [8']
Trombe dritte ne' Pedali [2']
Timpani
Ripieno ne' Pedali
Controbassi e Rinforzi

Organo Eco I°

Principale Basso di 8
Principale Soprano di 8
Ottava Basso
Ottava Soprano
Decima V
Decima IX
Vigesima II, VI e IX
Flauto in VIII
Cornetto Armonico [2' 2/3]
Voce umana
Violoncello ne' Bassi
Oboe' Soprano

Accessori

Tiraripieno
Tiraripieno II°
Combinazione libera alla lombarda
Banda Turca
Movimento per doppio tasto
(ultimo pedale)

Note

Trasmissione interamente
meccanica. Restauro Giani
Casa d'Organi (2013). Consolle
a finestra su cantoria in Cornu
Epistolae. Tastiere di 66 tasti
(do0-la5) con controtava corta
(finta nel positivo). Divisione
B/S si2-do3. Pedaliera a leggìo
di 20 pedali (do1-sol2).

Stefano Perrotta



Stefano Perrotta (1997) inizia lo studio dell'organo a 11 anni con il M° Fabio Paiano. Ha concluso gli studi con il massimo dei voti, lode e menzione presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia con il M° Francesco di Lernia, si è perfezionato poi alla Hochschule für Musik di Mainz (Germania) con il M° Gerhard Gnann. Si è esibito in diversi festival internazionali come "Organ'aria", Roma Festival Barocco, Festival Organistico del Salento, Suono delle pietre, Eventi d'organo, Musica in città, Festival Armoniosamente e Festival "Padova Urbs Organi". Si è inoltre esibito in diversi contesti internazionali ad Oslo, Landvik, Grimstad, Tolosa, Mainz, Berlino, Colonia, Friburgo e molte altre città in Germania. È stato inserito nella nomination dello Junge Talente 2023, una lista dei migliori 12 talenti in attività in Germania. È attivo anche come continuista esibendosi con molti solisti ed ensemble tra cui il trio "due voci" (Sara Gouzy e Kris Garfitt), l'orchestra Mediterranea, le orchestre della Markuskirche di Butzbach, della Marienkirche di Bingen e l'orchestra Maezenaten. Ha vinto numerosi premi, tra cui il Primo Premio all'VIII Concorso Internazionale "Organi storici del Basso Friuli", il Secondo Premio al "Feith International Organ Competition" in Germania, il Premio del Pubblico al Concorso Organistico Internazionale "Rino Benedet" di Bibione, il Terzo Premio al Concorso Organistico "Petrus de Simone" e il Premio della Giuria al Concorso Organistico Internazionale di Malta. Ha pubblicato anche diverse registrazioni: "Sixteen seasons" progetto che vede le quattro stagioni di Richter, Vivaldi, Glass e Piazzolla; "Mainz Orgelfacetten" e "Organi Storici a San Severo".



29 giugno

domenica, ore 16.00



Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Preludio e Fuga in Do Maggiore BWV 531

Jacques-Nicolas Lemmens (1823–1881)
Sonata n. 3 "Pascale"

Heinrich Götze (1836–1906)
Andante in Si bemolle Maggiore

Gustav Adolf Merkel (1827–1885)
Schmücke dich, o liebe Seele

Gustav Rebling (1821-1902)
Preludio e Fuga in do minore

Louis Vierne (1870–1937)
da 24 Pièces en style libre, op. 31:
Prélude
Méditation
Divertissement



Andrea
Lupo Pasini

Calepio (Bg)
chiesa di San Lorenzo
organo Marzoli e Rossi 1911



Grande organo

Principale 16'
Principale 8'
Ottava 4'
Flauto 8'
Flauto 4'
Gamba 8'
Voce Celeste 8'
Voce Umana 8'
Tromba 8'
Clarino 8'
Duodecima
Decimaquinta 2'

Pedale

Contrabbasso 16'
Basso 8'
Violoncello 8'

Pedaletti

Unione tasto al pedale
Tromba
Concerto Violini
Mezzoforte
Ripieno
Forte

Note

Una tastiera 58 tasti (do1-la5).
Pedaliera 27 tasti (do1-re3,
reali). Trasmissione meccanica.

Andrea Lupo Pasini



Nato a Ghisalba (Bg) nel 2004, inizia gli studi musicali all'età di sei anni, approcciandosi al pianoforte sotto la guida del M° Paolo Premoli, suo insegnante fino all'ingresso presso il Politecnico delle Arti - Conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo. È studente della classe di Organo del M° Simone Vebber, attualmente all'ultimo anno di Triennio. Ha partecipato a masterclass tenute da Simone Vebber, Lorenzo Ghielmi, Stephan Kofler, Ulrich Walter, László Fassang. È cantore della Schola Gregoriana del Duomo di Bergamo e svolge regolarmente l'attività di organista liturgico presso varie parrocchie della provincia di Bergamo. Da diversi anni partecipa a concerti come accompagnatore e solista.



6 luglio

domenica, ore 16.00



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ouverture dalla Suite in Do Maggiore Kv 399
Adagio per Glasharmonika in Do Maggiore Kv 356
Fantasia in re minore Kv 397

Gaetano Valeri (1760-1822)

dalle "12 Sonate", op. 1:
Sonata X, per Principale e Voce Umana
Sonata IV, per il Flauto solo in ottava

Giovanni Morandi (1777-1856)

Elevazione in Mi bemolle Maggiore op. 21 n. 2

Vincenzo Petrali (1830-1889)

Verseti per il Gloria dalla "Messa Solenne":

- I. Allegro brillante
- II. Andante mosso
- III. Allegretto grazioso
- IV. Allegro assai maestoso
- V. Larghetto
- VI. Allegretto assai moderato

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Canzoncina a Maria Vergine op. 113 n. 3

Pierangelo Valtinoni (1959)

Sinfonia per organo italiano



Matteo
Varagnolo

Cellatica (Bs)

chiesa parrocchiale di San Giorgio

organo Luigi e Felice Cadei 1834-1851



Grande organo

Principale 16' B.
Principale 16' S.
Principale 8' B.
Principale 8' S.
Ottava 4' B.
Ottava 4' S.
Ottava 4' II°
Duodecima
Decimaquinta
Decimanona
Vigesimaseconda
Due di Ripieno
Due di Ripieno
Due di Ripieno
Terzamano
Cornetto I° S.
Cornetto II° S.
Fagotto 8' B.
Tromba 8' S.
Tromba 16' S.
Clarone 4' B.
Corno Inglese Umano 32' S.
Corni da Caccia 16' S.
Flutta 8' S.
Viola 4' B.
Ottavino S.
Ottavino B.
Voce Umana
Flauto in VIII° B.
Flauto in VIII° S.

Pedale

Tromboni 8'
Bombarda 16'
Contrabbassi e rinforzi
Timpani in tutti i toni

Accessori

Tiraripieno
Combinazione libera alla
lombarda
Banda Turca

Note

Trasmissione interamente
meccanica. Restauro Giani
Casa d'Organi (2009).
Consolle a finestra su cantoria
in Cornu Epistolae. Tastiere di
61 tasti (do1-do6). Divisione
B/S do#3-re3. Pedaliera a
leggio di 19 pedali (do1-fa#2).

Matteo Varagnolo



Nato nel 2002 in provincia di Padova, Matteo Varagnolo ha iniziato gli studi di organo all'età di tredici anni e nel 2022 ha ottenuto il Diploma Accademico di Primo Livello in Organo al Conservatorio "C. Pollini" di Padova sotto la guida di P. Turetta con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Nello stesso istituto ha approfondito anche lo studio del clavicembalo con R. Loreggian. Attualmente frequenta il Master di Organo Concertistico presso l'Università per la Musica e le Arti Interpretative di Vienna nella classe di P. D. Peretti. È risultato vincitore del Primo Premio ex-aequo della categoria A al 1° Concorso Organistico Internazionale "Fondazione Friuli", presieduto da O. Latry, e del Primo Premio al 2° Concorso Organistico Internazionale "Fiorella Benetti-Brazzale - Città di Vicenza", presieduto da G. Parodi. Si è esibito in diversi concerti e rassegne musicali come solista e accompagnatore in Italia e all'estero, tra cui "Asiagofestival", "Festival Organistico Internazionale Città di Treviso e della Marca Trevigiana", "Cuneo Organ Festival", "Orgelvesper in der Lutherkirche - Linz" e "Organi storici in Cadore". Ha preso parte a masterclass tenute da concertisti di fama internazionale, tra cui D. Roth, J. B. Monnot, L. Lohmann, B. Van Oosten, J. Guillou, W. Zerer e P. Van Dijk.



13 luglio

domenica, ore 16.00



Padre Narciso da Milano (1672-1720)

Ripieno
Elevazione
XIII [sonata a 3]

Baldassarre Galuppi (1706-1785)

Sonata seconda

Anonimo veneziano (XVIII sec.)

Tempesta di mare

Gaetano Valeri (1760-1822)

Sonata 1 "Capriccio"

Niccolò Moretti (1764-1821)

Sonata VIII ad uso fantasia

Giovanni d'Andrea (1776-1841)

Sinfonia in Do

Vincenzo Antonio Petrali (1830-1889)

Andante per l'elevazione
Sonata re minore

Amilcare Bosi (1873-1963)

Melodia

Federico Caudana (1878-1963)

Marcia nuziale



Marco
Bianchi

Villongo Sant'Alessandro (Bg)

chiesa della SS. Trinità

organo Carlo Bossi 1834

rimformato Diego Porro 1900



Grande organo

Feritoia vuota
Principale 16' B.
Principale 16' S.
Principale 8' B.
Principale 8' S.
Principale II 8' B. (dal do2)
Principale II 8' S.
Ottava 4' B.
Ottava 4' S.
Duodecima
Quintadecima
Due di ripieno (XIX-XXII)
Due di ripieno (XXII 2°-XXVI)
Due di ripieno (XXVI 2°-XXIX)
Due di ripieno (XXIX 2°-XXXIII)
Sesquialtera (XXIV-XXXIII)
Terzamano
Cornetto I
Cornetto II
Cornetto III
Tromba 8' S.
Fagotto 8' B.
Corno inglese 16' S.
Flutta 8' S.
Viola 4' B.
Clarone 4' B.
Corni 8' S.
Ottavino 2' S.
Flauto 4' B.
Flauto 4' S.
Voce umana S.
Flagioletto B.
Timballi'

Organo espressivo (dal fa1)

Principale 8' B.
Principale 8' S.
Ottava 4' B.
Ottava 4' S.
Quintadecima
Due di ripieno (XIX-XXII)
Due di ripieno (XXVI-XXIX)
Viola 2' B.
Violoncello 8' S.
Violoncello 8' B.
Cornetto 3 file (XII-XV-XVII)
Flauto in VIII 4'

Pedale

Timballi
Bombarda 16'
Contrabbassi e rinforzi

Pedaletti

Tasto pedale
Tremolo
Gelosia

Pedaloni

Ripieno organo espressivo
Ripieno grande organo
Combinazione libera

Note

Trasmissione meccanica.
Restauro conservativo ditta
Pietro Corna (2005). Collocato
su cantoria in Cornu Evangelii.
Due tastiere di 58 tasti (do1-
la5). Pedaliera piana con 22
tasti paralleli (do1-la2) e pedale
accessorio per effetto bufera.
Temperamento inequabile.
Totale canne: 2136.

Marco Bianchi



Nato a Caravaggio (Bg) nel 1998, ha iniziato il suo percorso da autodidatta come tastierista e dagli anni delle medie ai primi del liceo ha studiato pianoforte col M° Giulio Oldoni. Nel 2018 ha intrapreso gli studio di organo col M° Pietro Pasquini. Dal 2019 al 2021 ha studiato Organo Propedeutico col M° Maurizio Salerno presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia. Ha approfondito lo studio di pianoforte col M° Giuseppe Scaravaggi. Nel 2021 è ammesso al Politecnico delle Arti - Conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo nella classe del M° Simone Vebber e attualmente è all'ultimo anno di Triennio. Dal 2018 svolge il servizio di organista liturgico nelle parrocchie di Caravaggio e successivamente Brignano Gera d'Adda. Ha studiato direzione e corale col M° Walter Marzilli e dal 2019 è direttore e organista della Schola Cantorum "S. Cecilia" di Caravaggio. Dal 2019 al 2024 ha studiato improvvisazione col M° Stefano Rattini. Ricopre il ruolo di organista del Santuario "S. Maria del Fonte" in Caravaggio, succedendo al M° Giovanni Merisio col quale ha studiato e affinato l'aspetto musicale liturgico, collaborando col M° Roberto Grazioli. È organista dell'"Unione Corale don Domenico Vecchi" di Caravaggio e "S. Cecilia" di Brignano Gera d'Adda. Ha partecipato alle masterclass di Daniel Roth, Marco Ruggeri, Simone Vebber, Lorenzo Ghielmi, Nicoleta Paraschivescu, Stephan Kofler, Ulrich Walter, László Fassang. Ha tenuto diversi concerti sia come accompagnatore che come solista.





Festival Organistico
Internazionale
"Città di Bergamo"

XXXIII FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE "CITTÀ DI BERGAMO" 2025

Venerdì 19 settembre
ore 21

CATTEDRALE

Organo Corna 2010

Gunnar Idenstam (Sve)

Venerdì 26 settembre
ore 21

S. MARIA
DELLE GRAZIE

Organo Balbiani 1924

Enno Gröhn (Ger)

Vincitore Primo Premio assoluto
55° Concorso di Haarlem 2024 -
Improvvisazione

Venerdì 3 ottobre
ore 18.30 e 21

BEATA VERGINE
DEL GIGLIO

Organo di Anonimo

XVII secolo

João Vaz (Por)

Venerdì 10 ottobre
ore 21

S. ALESSANDRO
DELLA CROCE

Organo Serassi 1860

Benjamin Righetti (Svi)

Venerdì 17 ottobre
ore 21

CHIESA DI
S. BARTOLOMEO

Organo Locatelli 1884

Paul Goussot (Fra)

Venerdì 24 ottobre
ore 21

S. MARIA
MAGGIORE

Organo Vegezzi-Bossi 1915

Isabelle Demers (Can)



Rassegna
Organistica
Internazionale
Città di Brescia

3ª RASSEGNA ORGANISTICA INTERNAZIONALE "CITTÀ DI BRESCIA" 2025

Domenica 5 ottobre
ore 20

S. MARIA
DEL CARMINE

Organo Meiarini-Antegnati
1630-1633

João Vaz (Por)

In coproduzione con il Festival
internazionale di Musica antica
"Settimane barocche" di Brescia

Domenica 12 ottobre
ore 20

S. MARIA
DELLA CARITÀ

Organo Tonoli 1877

Andrea Gaspardo (Ita)

Domenica 19 ottobre
ore 20

DUOMO
VECCHIO

Organo Antegnati 1536 -
Serassi 1826

Paul Goussot (Fra)

Domenica 26 ottobre
ore 20

DUOMO
NUOVO

Organo Tonoli 1855 -
Mascioni 1968

Isabelle Demers (Can)

BERGAMO
BRESCIA
CITTÀ DEGLI
ORGANI 2025

BERGAMO
BRESCIA
CITTÀ DEGLI
ORGANI 2025